

الأزياء الشعبية في الكويت

Posted on 2019 ,4 مايو



Category: [مجتمع](#)

: بواسطة

الأزياء الشعبية في الكويت يتضح التباين بين الماضي والحاضر في دولة الكويت فيما يتعلق بالأزياء التي يتم ارتداؤها اليوم؛ فتطور الثوب العربي المحلي المعروف ليناسب الأحوال البيئية والثقافية واستمر هذا التطوير حتى ارتدى الكويتيون الأزياء ذات الطابع الأوروبي التي لم تعد حكراً على الأوروبيين العاملين في الكويت

في نفس الوقت استمر وعي الكويتيين الفطري بأهمية المحافظة على الزي التقليدي كرمز للهوية الوطنية. لذلك يفضل الرجال الكويتيون ارتداء الملابس التقليدية لأنها مريحة أكثر من الأزياء الأوروبية. ويلاحظ بوضوح قلة ارتداء المرأة الكويتية للعباءة وغطاء الوجه وتتنوع ألوان وأشكال ثياب المرأة الكويتية بشكل أكبر؛ فترتدي الأزياء الأوروبية الحديثة مع محافظتها على ارتداء الثياب الطويلة والحجاب والعباءة وفقاً للعادات والتقاليد الكويتية

يعود هذا التعدد في الأزياء إلى ذوق المرأة الخاص والعادات المحافظة وتقاليد الأسرة ذاتها؛ فعادةً ما ترتدي المرأة الكويتية الأزياء الأوروبية حين تذهب للعمل. وكثيراً ما ترتدي الثوب التقليدي بعد عودتها من العمل وفي أثناء زيارتها للجيران والأقارب، وفي بعض الحالات ترتدي الزي التقليدي الكامل مع تقدمها في العمر

الزي الشعبي للرجل الكويتي

سروال: قطعة من الملابس الداخلية، يتميز بأنه طويل حتى الكاحل ويُصنع من القطن الأبيض.

دشداشة: ثوب واسع من القطن الأبيض بأكمام طويلة وفتحة عنق ضيقة ولهذا الثوب فتحة من وسط الصدر حتى المنتصف.

مقطع: دشداشة من الصوف.

ثوب شلحات أو الشلاح: ثوب واسع من القطن الأبيض بأكمام واسعة طويلة تصل أطرافها إلى الأقدام بفتحة عنق ضيقة ويكون مفتوحاً في وسط الصدر حتى منتصفه.

زبون: ثوب طويل فاخر من الحرير المطرز بخيوط من الذهب بفتحة عنق ضيقة بأكمام طويلة ويكون مفتوحاً من الأمام وتُلف أجزاؤه الأمامية حول الجسد.

بشت: عباءة من الصوف أو الوبر المغزول غزلاً ناعماً وتندرج ألوانه من الأسود والبني حتى الرمادي والبيج ولكل نوع سمك معين بحسب الاستخدام.

فروة: معطف من الصوف مبطن بفروة خراف تزين أطرافه بشرائط من اللون ذاته أو لون معاكس لها تشكيلات هندسية مختلفة.

قحفية: طاقية من خيوط قطنية شبكية.

غتره: غطاء للرأس وهي عبارة عن قطعة نسيج قطني تُرتدى بعد أن تطوى على هيئة مثلث. قد تكون من نسيج متماسك من خيوط بيضاء وحمراء تسمى شماغ أو قد تكون من صوف الكشمير الأبيض وتطرز أطرافها وزواياها بنقوش لزهور فنية مميزة وتسمى شال.

عقال: إطار للرأس من الخيوط السوداء الملفوفة. كان يُصنع عادةً من لفائف من خيوط سميكة من الصوف الأسود والبني والأبيض تفصلها عن بعضها وصلات من خيوط ملونة من الصوف أو الخيوط الذهبية.

سديري: سترة دون أكمام تلبس فوق الدشداشة.

باركوت أو واركوت: معطف من الصوف يلبس فوق المقطع.

قاط: طقم من الصوف يتكون من الدشداشة والسديري وسترة بأكمام طويلة كلها من القماش ذاته.

بالطو جوخ: سترة من الجوخ مطرزة بخيوط ذهبية تلبس فوق الشلحات أو الشلاح.

الزي الشعبي للمرأة الكويتية

سروال: قطعة من الملابس الداخلية، يتميز بأنه طويل يصل إلى الكاحل تزيينه شرائط مطرزة بخيوط ذهبية. يصنع من القطن أو الحرير بألوان زاهية كالأخضر والأحمر والأزرق.

دراعة: ثوب طويل بأكمام طويلة من القطن أو الحرير الهندي المنقوش أو المطرز بخيوط ذهبية.

زبون: ثوب طويل فاخر من الحرير المطرز بخيوط من الذهب بفتحة عنق ضيقة بأكمام طويلة ويكون مفتوحاً من الأمام وتُلف أجزاؤه الأمامية حول الجسد. عادةً ما ترتديه نساء المدينة الموسرات

ثوب: ثوب واسع طويل بأكمام واسعة وفتحة عنق بيضاوية واسعة. تختلف تسميات أنواع الثياب حسب اللون وكثافة النسيج والنقوش، نذكر منه: ثوب جز و ثوب أمفح و ثوب ثريا و ثوب مخوص و ثوب منثور و ثوب تور

ملفع: غطاء للرأس، ويأتي في قطعة واحدة تلف وتطوى حول الرأس والوجه لتحكم تغطية الشعر

شيلة: غطاء أسود للرأس ترتديه البدويات

برقع: قناع مستطيل للوجه يمتد من الجبهة حتى نهاية العنق. يُلبس البرقع فوق الشيلة ولا تنزعه المرأة البدوية أبداً ليتمكنها من التجول بحرية حول خيامها

بوشية: غطاء شفاف أسود يغطي الوجه بأكمله ترتديه نساء المدينة

عباءة: عباءة سوداء تغطي الجسد بالكامل تصنع من الصوف أو الحرير

الزي الشعبي للطفل الكويتي

البخنق: غطاء أسود للرأس ترتديه البنات الصغيرات مطرز حول الرأس ومن الأمام

كحفية: قبعة للأطفال من قماش أسود مطرزة بخيوط ملونة من الحرير أو الخيوط الذهبية وتزين بالأحجار الزرقاء

المصادر:

العادات والتقاليد في الكويت. بوابة الحكومة. روجع بتاريخ 25 يوليو 2018 - 1