

الفنون الشعبية العمانية

Posted on 2020, فبراير 2



Category: **فن شعبي**

: بواسطة

تتعدد الفنون الشعبية العمانية وتختلف من منطقة إلى أخرى وأحياناً من ولاية إلى أخرى، فالمناطق والولايات الساحلية لها نمط معين من الفنون البحرية كذلك المناطق والولايات الداخلية تتميز بأنماط معينة من الفنون، وتتشابه بعض الفنون في بعض

الولايات والمناطق

فن الرزحة

الرزحة هي من الفنون الشعبية العمانية التي تمارس في جميع مناطق السلطنة إلا الجنوبية منها وهي رقصة رجالية يؤديها الرجال بشكل صفوف متساوية في مقدمة الصفوف رجال يتبارزون بالسيوف والتروس. كما تلقى فيها مطارحات شعرية في الفخر والشجاعة والمدح والهجاء. ولا يسمح لنساء المشاركة في الرزحة إلا إذا كانت المناسبة اجتماعية مثل التهئة بمولد جديد، أو بختان أو عرس، وتسير به النساء ومعها الأطفال - صبية وبنات - بعد آخر صف من صفوف الرجال، في مؤخرة المسيرة

أنواع الرزحة:

- الهميل.
- القصافي.
- اللال العود.

الوهابية

والوهابية هي رقصة عمانية للتعبير عن الشجاعة، والرجولة، حيث تؤدي بالمبارزة بالسيوف ويصطف بها الراقصون في صفين متقابلين متوازيين، ويصل عدد الراقصين 20 رجلاً في الصف الواحد وفي الوسط ضاربوا آلات الإيقاع، والزافنون بالسيوف، ومستعرضوا الأسلحة التحرك فيها ويردد الراقصون قصائد شعرية على التوالي بين الصفين

تؤدي الوهابية في مناسبات الختان، والأعراس، وفي مناسبات الأعياد الدينية، والوطنية، وقد تقام للترفيه، والتسلية عن النفس في أوقات مناسبة، أو عند قيام مناسبة قدوم ضيف أو زائر كبير للبلاد

الحركة في الوهابية وقورة، تميل للبطء، والوهابية تتضمن 3 أنواع من الحركة

- حركة المشاركين في الرقصة في الصفين
- حركة الزافنين
- وحركة ضاربي آلات الإيقاع، ومستعرضي الأسلحة ولكل من الحركات تقاليدها، وأصولها المتوارثة جيلا من بعد جيل

رقصة المعالية

نشأ فن المعالية في سلطنة عمان على يد الشيخ (رحل) وبعد انتقال (الكاهن العود) إلى الدار الآخرة أكملت المسيرة حرمه المصون والتي عرفت باسم (رط رط) وحملت على عاتقها راية المعالية وقد كانت مرجع أعلى لجميع متعاطي هذا الفن من أصحاب الهوى

وهناك رواية أخرى تقول بأن هذا الفن نشأ على يد امرأة تدعى (أم عالية) وعلاية تصغير لاسم (علياء) ولهذا أطلق عليها معلاية نسبة للمؤسسة هذا الفن.

فن العازي

يعد العازي أهم الفنون الشعبية في سلطنة عمان العازي عبارة عن فن معتمد على ترديد الأشعار الحماسية و لا يستخدم آلات موسيقية أو إيقاعية، حيث يعتمد على الصوت فقط. يعبر هذا الفن عن روح الفخر والولاء والاعتزاز بالقيم الوطنية، ويستخدم في الترحيب والمدح وسرد الإنجازات كما يستخدم لأعراس، واحتفالات الزواج، وتحية الوالي في الأعياد، الفطر و الأضحى، وفي المناسبات الرسمية عند استقبال الضيوف

يركز فن العازي على قوة الصوت عند المؤدي ويؤدى العازي بتشكيل دائرة مغلقة حيث من جميع المشاركين ويتصدر شاعر العازي جماعته وهو ممسك بسيفه في يده اليمنى وترسه في يده اليسرى، ويسير ويلقي قصيدة الفخر أو المدح، ويردد بعده الرجال ما قاله المؤدي

المراجع:

- 1- [الفنون التقليدية والشعبية العمانية](#). صوت عمان. روجع بتاريخ 28 يناير 2020م.
- 2- [فنون شعبية تتميز بها الظاهرة](#). أثير. روجع بتاريخ 28 يناير 2020م.
- 3- [الفنون الشعبية العمانية](#). الرزحة. الوطن. روجع بتاريخ 28 يناير 2020م.
- 4- muscatdaily.com. [SIX CULTURAL FEATURES THAT ARE UNIQUE TO OMAN](#). 28 روجع بتاريخ 28 يناير 2020م