

معلومات عن طه حسين

Posted on 2018 , 13 سبتمبر



Categories: **أديب, مؤلفون**

بواسطة: هبة محمد

طه حسين، أديب ومفكر مصري، لقب (عميد الأدب العربي)، ولد في مدينة المنيا **بجمهورية مصر العربية** عام (1889م)، فقد بصره وهو في سن الرابعة من العمر بسبب إصابته بالرمد

عرف عنه منذ صغره ذاكرة حافظة وذكاء متقدما ما ساعده في حفظ أمهات الكتب والتعلم في وقت وجيز، التحق بالتعليم الأزهري، ثم كان أول المنتسبين إلى الجامعة المصرية عام (1908م)، ابتعث للدراسة في جامعة السوربون في فرنسا وحصل على درجة الدكتوراه عام (1914م)، عن أطروحته (الفلسفة الاجتماعية عند ابن خلدون) واجتاز دبلوم الدراسات العليا في القانون الروماني. تزوج من سيدة فرنسية اسمها (سوزان بريسو) وهي من أثرت إيجابيا في مسيرته العلمية والأدبية بقيامها بالقراءة له وشجعتة ودعمته

وكانت لديه أفكار جديدة متميزة فطالما دعا إلى وجوب النهضة الفكرية والأدبية وضرورة التجديد، والتحرير، والتغيير، والاطلاع على ثقافات جديدة مما أدخله في معارضا شديدة مع محبي الأفكار التقليدية، وكانت من أفكاره أيضاً دعوته للحفاظ على الثقافة الإسلامية العربية مع الاعتماد على الوسائل الغربية في التفكير

المناصب والمسؤوليات

شغل الدكتور طه حسين العديد من المناصب، والمهام، نذكر منها: عمله كأستاذ للتاريخ اليوناني، والروماني، وذلك في عام 1919م بالجامعة المصرية بعد عودته من فرنسا، ثم أستاذاً لتاريخ الأدب العربي بكلية الآداب وتدرج فيها في عدد من المناصب، ولقد تم فصله من الجامعة بعد الانتقادات، والهجوم العنيف الذي تعرض له بعد نشر كتابه (الشعر الجاهلي) عام (1926م)، ولكن قامت الجامعة الأمريكية **بالقاهرة** بالتعاقد معه للتدريس فيها. ثم أصبح مستشاراً لوزير المعارف عام (1942م) ثم مديراً لجامعة الأسكندرية حتى أحيل للتقاعد عام (1944م)، وفي عام 1950 أصبح وزيراً للمعارف. وهو من تحققت على يديه مجانية التعليم وأول من سمح وشجع الفتيات على الالتحاق بالجامعة

مؤلفات طه حسين

للدكتور طه حسين عشرات المؤلفات في النقد والأدب والفكر أبرزها

- على هامش السيرة
- الشيخان
- الفتنة الكبرى
- حديث المساء
- في الشعر الجاهلي
- حديث الأربعاء
- (الأيام) (رواية)
- مع أبي العلاء في سجنه
- المعذبون في الأرض
- دعاء الكروان
- مذكرات طه حسين
- من حديث الشعر والنثر
- مستقبل الثقافة في مصر

وفاته

توفي طه حسين عام 1973م

مختارات من أعماله

دعاء الكروان (رواية)

أليس من العجب أن يكون هذا الضوء الذي أخذ يغمرنا شراً من الظلمة التي خرجنا منها؟ إن احداً لن يستطيع أن يهتدي في هذا الضوء إلا إذا قاده صاحبه. إن العبء لأثقل من أن تحمله وحدك، وإن العبء لأثقل من أن أحمله وحدي فلنتحمل شقاءنا معاً (حتى يقضي الله أمراً كان مفعولاً)

(المعذبون في الأرض)

سبيل المؤمن الذي مس الإيمان قلبه حقاً، هو ألا يطغى إذا استغنى، ولا يبطر إذا نعم، ولا يبأس إذا امتحن بالبؤس والشقاء؛ وألا يؤثر نفسه بالخير إن أُتيح له الخير من دون الناس، وألا يترك نظراءه نهياً للنوازل حين تنزل، وللخطوب حين تلم، وإنما يعطي الناس مما عنده حتى يشاركوه في نعمائه، ويأخذ من الناس بعض ما عندهم حتى يشاركهم في بأسائهم؛ فالله لم ينشر ضوء الشمس ليستمتع به فريق من الناس دون فريق؛ والله لم يرسل النسيم لتتنفسه طائفة من الناس دون طائفة، والله لم يُجر الأنهار ولم يفجر الينابيع لتشرب منها جماعات من الناس وتظماً إليها جماعات أخرى، والله كذلك لم يخرج النبات من الأرض ليشبع منه قوم ويجوع آخرون. وإنما أسبغ الله نعمته ليستمتع بها الناس جميعاً، تتفاوت حظوظهم من هذا الاستمتاع، ولكن لا ينبغي أن يفرض الحرمان على أحد منهم، مهما يكن شخصه، ومهما تكن طبقتة، ومهما تكن منزلته بين مواطنيه

(قادة الفكر)

غير أن هناك فرقاً عظيماً بين بداوة العرب وبداوة اليونان : بداوة العرب أثرت في العرب وفي الحضارة الإسلامية ، ولم تجاوز الحضارة الإسلامية إلا قليلاً . وإن ، فشعراء الجاهلية العربية عرب لا أكثر ولا أقل . أما بداوة اليونان ، فقد أثرت في اليونان ، وأثرت في الرومان ، وأثرت في العرب ، وأثرت في الإنسانية القديمة والمتوسطة ، وهي تؤثر الآن في الإنسانية الحديثة ، وستؤثر .) فيها إلى ما شاء الله ، وإن فشعراء البداوة اليونانية يونان ، ولكنهم ملكٌ للإنسانية كلها