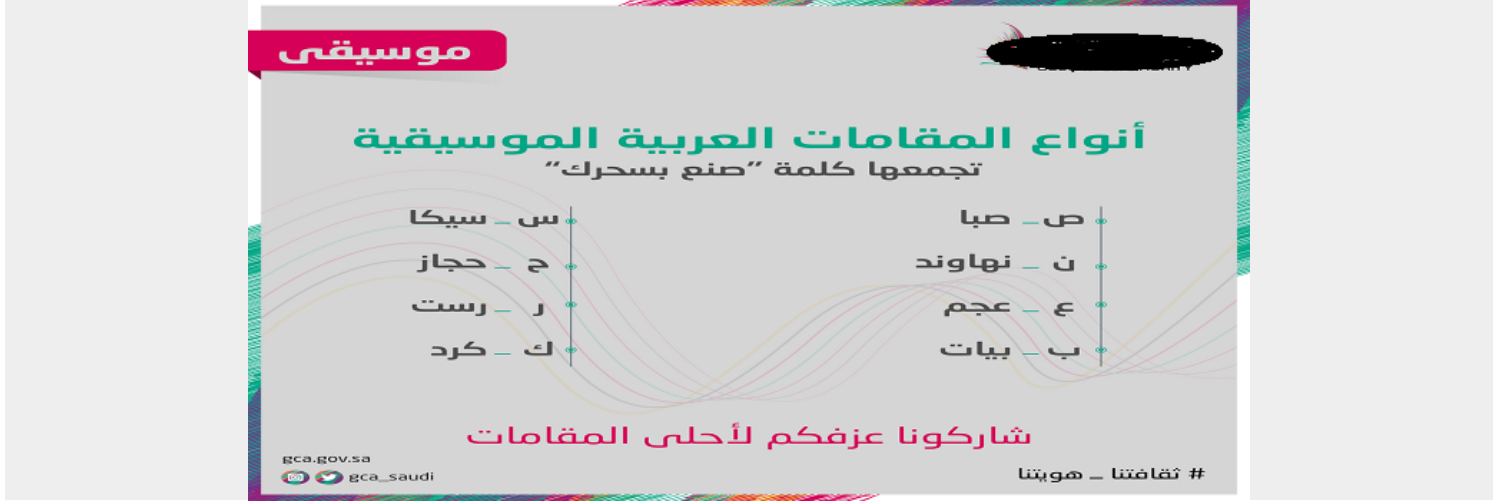


# نبذة عن المقامات الموسيقية العربية

Posted on 2020 , 15 مارس



Category: [موسيقى](#)

: بواسطة

**المقام الموسيقي** هو عبارة عن ثمان نغمات، أو ثمان درجات متتالية، لها أبعاد معينة، ومذاق موسيقي خاص وله درجة ركوز وهي النغمة المكررة في الجواب والقرار، يلعب المقام الموسيقي أهمية بالغة تتميز في ثقافة الشعوب، وهناك أربع ثقافات عربية يعود لها أصل المقامات: الفارسي، العربي، الأندلسي والتركي وعدد المقامات 360 مقاما

## تحليل المقام

كل مقام يتكون من جنسين أساسيين يمثلان هيكل المقام . وكذلك يتكون المقام من أجناس أخرى فرعية تشترك في تركيب المقام أيضا. تتصل هذه الأجناس أو تنفصل آخر صوت من الجنس الأول بداية للجنس الثاني وتكون هذه الأجناس بشكل منفصل أي وجود بعد طنيني فاصل بين الجنسين

## مكونات المقام

سُلّم المقام الموسيقي يربط مقطعتين أو ثلاثة قطع سُلّمية على شكل سلسل، يكتسب المقام مسافات وسلوكه النغمي وطبعه العام من الأجناس المكونة له.

### (الجنس)

يتكون من ثلاث مسافات بين الدرجة الأولى والثاني والثالثة والرابعة.

## الفرع أو الجنس الثاني

يتكون من الدرجة الرابعة إلى الثامنة إذا أربع مسافات نغمية

## غمّاز الجنس الثاني

هو الدرجة الرابعة في المقام وهي إنطلاق الجنس الثاني ويظهر طبيعة المقام من الجنس الأول وتأخذ العائلة اسمها من الجنس الأول، اما بقية المقامات في العائلة فلكلّ منها اسم مختلف، وتعتبر فروعاً. ولكل مقام دليل يميزه عن سواه

## الفرق بين المقامات الغربية والغربية

بعض المقامات لا يوجد بها ربع تون وهو ما يميز الموسيقى العربية عن الغربية

( مثل ( الحجاز / الصبا / الرست / السیکا / البيات

وهناك مقامات لا تحتوي على النصف تون مثل ( النهاوند / الكرد / العجم ) وتختلف بعض المقامات بالقراءة صعوداً وهبوطاً مثل

( ( الحجاز / النهاوند / الرست / السیکا / الحسيني / المستعار / الجهاركاه

## أسماء المقامات العربية وما يقابلها من النغمات الغربية

- يكاه = المقام الأول بالفارسية غيره العرب إلى "راست" أي المستقيم = دو
- دوکاه = المقام الثاني = ري
- ب سیکاه = المقام الثالث = مي نصف
- جهارکاه = المقام الرابع = فا
- بنجکاه = المقام الخامس غيره العرب إلى "نوی" = صول
- ششکاه = المقام السادس غيره العرب إلى "حسيني" = لا

- b هفتكاه = المقام السابع غيره العرب إلى "أوج" = سي نصف
- الكردان = جواب الراست = دو بأوكتاف أعلى
  - بوسليك = مي
  - # حجاز = فا
  - # عجم = لا
  - نهفت = سي

## أبعاد المقامات الرئيسية

- النهاوند : 1 - 1/(1/2) - 1 - 1 - 1 - 1/(1/2) - 1,5 - 2/1
- الراست : 1 - 4/3 - 4/3 - 1 - 1 - 4/3 - 4/3 - 1
- البياتي : 1 - 1 - 2/1 - 1 - 1 - 3/4 - 4/3
- العجم : 1 - 1 - 2/1 - 1 - 1 - 2/1 - 1 - 1
- النوا أتر : 1 - 2/1 - 1,5 - 2/1 - 2/1 - 2/1 - 1,5 - 2/1
- النكريز : 1 - 2/1 - 1 - 2/1 - 1,5 - 2/1 - 1 - 2/1
- الصبا : 1 - 1 - 2/1 - 1,5 - 2/1 - 4/3 - 4/3
- الحجاز : 1 - 1 - 2/1 - 1 - 2/1 - 1,5 - 2/1
- الكرد : 1 - 1 - 2/1 - 1 - 1 - 1 - 2/1
- الهزام : 1 - 2/1 - 1,5 - 2/1 - 1 - 4/3 - 4/3
- السیکا : 1 - 4/3 - 1 - 4/3 - 4/3 - 1 - 1 - 4/3

### المراجع :

- روجع بتاريخ 30 أكتوبر 2019م. .org2019. [مواضيع موسيقية-1](#)
- 2- [المقامات الموسيقية](#). تراث الماضي. نون بوست . روجع بتاريخ 30 أكتوبر 2019م