

نشأة الإذاعة المصرية

Posted on 2020 , 7 يناير



Category: **إعلام**

: بواسطة

نشأة الإذاعة المصرية عرفت **مصر** الإرسال الإذاعي في العام (1925) بعد ظهور أول محطة إذاعية في العالم بخمس سنوات، وذلك في شكل محطات إذاعية أهلية ذات طابع تجاري إعلاني في الأساس وكان بثها محدود المجال. استمرت الإذاعات الأهلية علي مدار عشر سنوات وقد حملت أسماء مميزة مثل (راديو فاروق)، (راديو سابو)، (راديو الأميرة فوزية)، (راديو أمير الصعيد)، ((راديو مصر الملكية

في (29 مايو 1934 م) تم إيقاف جميع الإذاعات الأهلية واحتكرت الحكومة الإذاعة وبعدها بأيام في (31 مايو 1934) افتتحت الإذاعة المصرية الحكومية بالتعاون مع شركة ماركوني البريطانية، وكان أول ما استمع إليه الجمهور عبر الأثير هي الجملة الشهيرة (هنا القاهرة) للمذيع أحمد سالم. وقد أصبح هذا اليوم عيداً للإذاعة المصرية

مراحل نشأة الإذاعة المصرية

مر تاريخ نشأة الإذاعة المصرية بعدة مراحل

• مرحلة الإذاعات الأهلية

عرفت مصر الإذاعة عام (1925)، بعد هذا التاريخ صدر المرسوم الملكي في العاشر من مايو عام 1926، والخاص بتعيين القيود التي يمكن بمقتضاها الترخيص بتركيب واستعمال أجهزة المواصلات بواسطة الموجات الإثيرية في القطر المصري

• مرحلة الإذاعة في عهد شركة ماركوني البريطانية (1934- 1947)

تقدمت شركة ماركوني الي الحكومة المصرية عام (1924) بمشروع لإدخال الإذاعة المركزية التي تغطي جميع أنحاء مصر، لتنتقل بذلك أولى الكلمات "هنا القاهرة" عبر أثير الإذاعة المصرية في (31 مايو 1934)، وقد أوكلت الحكومة إدارتها وإنشاء برامجها لشركة ماركوني لمدة عشر سنوات قابلة للتجديد، وأنه في مقابل الإدارة تتلقى الشركة حصة من حصيلة رخص أجهزة الاستقبال، قدرها (60%)، وإنشاء لجنة عليا للإشراف على البرامج

• مرحلة تمصير الإذاعة (47- 1952)

كان العقد المبرم بين الحكومة المصرية وشركة ماركوني البريطانية، ينص على أن تسلم الشركة للحكومة المصرية الإذاعة ومحطاتها واستوديوهاتها في (31 ديسمبر 1949)، ولكن الحكومة فسخت هذا العقد لعدة اعتبارات، حيث شكلت لجنة لتسلم الإذاعة من شركة ماركوني في (27 مارس 1947). و صدر في (23 يوليو عام 1949 م) أول تشريع متكامل للإذاعة، وهو ما يعرف بالقانون رقم (98 لسنة 1949 م) بشأن تنظيم الإذاعة المصرية

• مرحلة الإذاعة في عهد الثورة وحتى بدء مرحلة الشبكات الإذاعية 1981

في (23 يوليو سنة 1952 م) كانت مرحلة انتقالية للإذاعة حيث انطلقت أول صيحة تعلن عن قيام الثورة وكان للإذاعة السبق في إذاعة أبناء الثورة والتعريف بأهدافها حيث كانت تعتبر من أهم وسائل النشر والاتصال بال جماهير

ثم جرى نقل الإشراف على الإذاعة المصرية لوزارة الإرشاد القومي في نوفمبر (1952)، و صدر قرار جمهوري في عام (1958) يجعل تبعية الإذاعة المصرية لرئاسة الجمهورية، وفي عام (1962) أصبحت مؤسسة ذات طابع اقتصادي وتم ضمها لوزارة الإرشاد القومي، و صدر في عام (1971) القرار الجمهوري رقم (1) والخاص بإنشاء اتحاد الإذاعة والتلفزيون

• مرحلة السيادة الإعلامية والشبكات الإذاعية (1981 - حتى الآن)

بدأت في أول ابريل (1981) مرحلة جديدة في عمر الإذاعة المصرية، حيث تم تطبيق نظام فني متخصص عرف بنظام الشبكات الإذاعية، وبمقتضاه أصبحت الاذاعة تتكون من سبع شبكات

أهم الإذاعات المصرية

- (أنشئت إذاعة الإسكندرية المحلية وبالتحديد في (26 يوليو 1954 م
- (إذاعة البرنامج الثاني في (4 مايو 1957 م
- إذاعة مع الشعب في (25 يوليو 1959 م) والتي اهتمت بالبرامج الريفية والتعرض لكل ما يهم الفلاح المصري تعبيراً عن
- توجهات النظام الجديد الخاصة بمسألة الإصلاح الزراعي
- (إنشاء إذاعة البرنامج الثقافي عام (1957

وتوالى إنشاء خدمات إذاعية جديدة فيما بعد مع تطوير مستمر في شكل الرسالة الإعلامية

- (إذاعة القرآن الكريم (1962
- (إذاعة الشرق الأوسط (1954
- (البرنامج الموسيقي (1968
- (إذاعة الشباب والرياضة عام (1975

ثم شهدت المرحلة من (1980 وحتى 1990) تطوراً على مستوى الإذاعات المحلية

- (إنشاء إذاعة القاهرة الكبرى في (1 أبريل 1981 م
- (إذاعة وسط الدلتا في (22 يوليو 1982 م
- (إذاعة شمال الصعيد في (13 مايو 1983 م
- (إذاعة شمال سيناء في (25 أبريل 1984 م
- (إذاعة جنوب سيناء في (23 أبريل 1985 م
- (إذاعة القناة في (25 أكتوبر 1988 م
- (إذاعة الوادي الجديد (1990
- (إذاعة مرسى مطروح في (1991
- (إذاعة جنوب الصعيد في (1992
- (مد الخدمة الإذاعية لحلايب وشلاتين في (1995

كذلك مواكبة العصر وبدء الاذاعات المتخصصة والإذاعات الجديدة مثل:

- نجوم إف إم .
- إذاعة الأغاني.
- إذاعة نايل إف إم .
- الإذاعة التعليمية.
- راديو مصر.
- إذاعة الأخبار والموسيقى.

• إذاعة نغم FM.

رواد الإذاعة المصرية

مر على الإذاعة المصرية العديد من الرواد منهم

محمد محمود شعبان "بابا شارو". صفية المهندس أول صوت نسائي إذاعي انطلق ليس في الإذاعة المصرية فحسب بل في إذاعات المشرق العربي كله. وجدى الحكيم، جلال معوض، نجوى أبوالنجا، أمنية صبرى، آمال العمدة، سامية صادق، على خليل، طاهر أبوزيد، نادية توفيق، صالح مهران، أحمد سعيد، سناء منصور، هالة الحديدى، محمد مرعى، سلوان محمود، صبرى سلامة، آيات الحمصانى، سامية صادق، نادية صالح، أحمد الليثى، عبده دياب، محمد يوسف، جمالات الزياىدى، إكرام شعبان، على فايق زغلول، محيى محمود، إمام عمر، صديقة حياتى، نجوان قدرى، ايناس جوهر وغيرهم من رواد واساتذة ورموز الاعلام المصرى.

أشهر برامج الإذاعة المصرية

- برنامج المنوعات الشهير (ساعة لقلبك) برنامج إذاعي فكاهى مصري بدء في عام 1953
- برنامج "على الناصية" أشهر برنامج إذاعي وبدأ البرنامج عام 1957 واستمر لمدة تجاوزت 50 عاماً
- برنامج "كلمتين وبس بدأ عام 1968 و كان يقدمه الفنان الراحل فؤاد المهندس لمدة 35 عاماً
- برنامج "همسة عتاب" كان يقدم يومياً في تمام الثامنة والنصف صباحاً بإذاعة البرنامج العام
- ربات البيوت هو أهم وأشهر برامج المرأة في الإذاعة
- غنوة وحدوتة لأبله فضيلة وتعتبر أبله فضيلة من أشهر مذيعات الإذاعة المصرية واستطاعت بصوتها وشخصيتها أن تربط أجيالاً من الأطفال بالإذاعة المصرية
- برنامج "تسالى" على إذاعة الشرق الأوسط
- قال الفيلسوف "برنامج يومي يذاع على اذاعة البرنامج العام منذ عام 1975
- لغتنا الجميلة.. قدمه الشاعر فاروق شوشة في عام 1967
- برنامج محو الأمية فى الإذاعة المصريه فى السبعينات
- برنامج (طريق السلامة) بصوت الاذاعي الراحل حسن عبد الوهاب، وأغرب القضايا للمخرج عبده دياب وقدم منه 613 حلقة على مدى تاريخه
- برنامج "الغلط فين" الذي كان يقدم للمستمع العربي المعلومات من خلال عمل درامي ناجح، زيارة لمكتبة فلان

المراجع:

- 1- [الإذاعة المصرية.. شاهد على العصر](#). الهيئة العامة للاستعلامات. 7 يناير 2020م.
- 2- [5 مراحل لتطور الإذاعة المصرية](#). نجوم اف ام. روجع بتاريخ 5 يناير 2020م.

- 3 - [إطالة على الدراما الإذاعية المصرية](#). الميادين. روجع بتاريخ 5 يناير 2020م.
- 4 - [دراسة في اعلام السلطة](#). حرية الفكر والتعبير. روجع بتاريخ 5 يناير 2020م.
- 5 - [صفحات من تاريخ الإذاعة المصرية](#). دنيا الوطن. روجع بتاريخ 5 يناير 2020م